MALAYALANADU WEEKLY, QUILON FEBRUARY 17, 1974
Phones: 2825, 3362

മലയാളനാടു വാരിക

പത്രാധിപർ:
എസ്. കെ നായർ

BIJU BOOK STALL
EAST FORT, TRIVANDRUM
Prop: A. G. Sukumaran

കഥ
പുതിയ സന്യാസം — ടി. ആർ-12
കണ്ണീരിന്റെ ചിരി
—പി. സുബ്രഹ്മണ്യപ്പിള്ള 31
എന്റെ കാലിലെ ചങ്ങല
—മുഹമ്മദു റഷീദ് 37
മൃതകാമം തുടർച്ച — ഉപന്യാസം
കുട്ടി —ടി. എം. അബ്രഹാം 54
കോപ്പോക്കണ്ണുള്ള
വണ്ടി —വിജയൻ കരേറ്റു 41
ഒരു നടൻമുത്തുകഥ
—ഗംഗാനരേന്ദ്രനാഥൻ 49
കവിത
തോളുഞെരി
—ബാലാമണിയമ്മ 7
നിൽക്കുത്തു
—നീലമ്പേരൂർ 56
നോവൽ
ഒരു —സി. രാധാകൃഷ്ണൻ 17
ജോബി
—കെ. ഏ അബ്ബാസ് 10
ചർച്ച
സാഹിത്യവാരഫലം
—കെ. കുഞ്ഞനന്തൻനായർ 25
ഭാഷാകൗമുദി
—എം. കെ. വസന്തൻ 47
സംഗീതവിചാരം
—പി. ടി. നരേന്ദ്രമേനോൻ 22
കഷായം —സുകുമാർ 45
സിനിമ —മംഗളം ശേഖരി 59

താളുകൾ മറിക്കുമ്പോൾ

വായനക്കാരുടെ കത്തുകൾ 2
ധൂർത്തസുഖം
—ജോർജ്ജ്കുട്ടി 4
ഒരു പൊളിറ്റിക്കൽ ബുള്ളറ്റിൻ
—കെ. പി. വിജയൻ 38

സഹകരിച്ചു പരിവർത്തിപ്പിക്കുന്ന

ഇംഗ്ലീഷ്-ഹിന്ദി-മലയാളം

ഇംഗ്ലീഷ്-ഹിന്ദി-മലയാളം

കാരോ ഇംഗ്ലീഷ് വാക്കിനും അനുരൂപമായ ഹിന്ദി വാക്കുകൾ, ഇവയുടെ ശരിയായ അർത്ഥം മലയാളത്തിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. ഇംഗ്ലീഷ് മലയാളം, ഇംഗ്ലീഷ് ഹിന്ദി, ഹിന്ദി മലയാളം ഇങ്ങനെ മൂന്നു നിഘണ്ടുക്കളുടെ പ്രയോജനം ചെയ്യുന്ന ഈ വിശിഷ്ടഗ്രന്ഥം ഇംഗ്ലീഷ് ഹിന്ദി മലയാളം എന്നീ മൂന്നു രൂപങ്ങളിൽ. ഒരേ കാര്യം തെറ്റിദ്ധരിക്കപ്പെടുന്നതിനും അതുണ്ടാക്കുന്ന ദുരിതങ്ങൾക്കും ഇടവരുത്തുന്ന ഡയറി ആയിരത്തിൽപരം വാക്കുകൾ വിട്ടുകളഞ്ഞിരിക്കുന്നു എന്നതാണ് നമ്മെ ഏറ്റവും ദുഃഖിപ്പിക്കുന്നത്. പി.പി.ബുക്കിന് രൂപ 28 മുപ്പത്തഞ്ചു രൂപയ്ക്കു ലഭിക്കും. തപാൽ 8 രൂ അടയ്ക്കുക. പാർസൽ 20 രൂ 5, 5, 5, 5 എന്നിങ്ങനെ നാലു മാസത്തവണകളായും ഒരുമിച്ചടയ്ക്കുന്ന പക്ഷം 26 രൂ M. O. അയക്കുക. കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ എഴുതിയറിഞ്ഞാൽ കൊള്ളാം. കടലാസിന്റെ അമിതമായ വിലക്കയറ്റം കാരണം കുറച്ചുകൊണ്ടുവന്നിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ഇതുപോലൊരു നിലയ്ക്കു ഇനിയും അധികാലം കിട്ടുകയില്ലെന്ന കാര്യം ഓർത്തിരിക്കുക.

'V' PUBLISHERS, KOTTAYAM.
(Near C. M. S. College) P. B. No 31, Phone 4470.

പ്രിയത്തെ സ്ത്രീയും ആ നിമിഷത്തിൽ പുരുഷനുവേണ്ടി ഭാവിക്കുന്നു. ഈ പ്രതിഭാസത്തെ സ്ത്രീയുടെ ഇന്ദ്രജിത്തായി കണക്കാക്കാം. പക്ഷേ, പുരുഷനെ വശീകരിച്ചു തന്നെ വലയ്ക്കുമാറുള്ള സ്നേഹമെന്ന അഭിനയത്തെ സ്ത്രീ എന്തിനുവേണ്ടിയാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത്? ഒരു പുരുഷനെ കീഴടക്കുവാനും അവനിൽ നിന്നും ധനം കൈക്കലാക്കുവാനും അവനെ ഉപയോഗിച്ചു സുഖിക്കുവാനും അവനെ ഒരു കുഞ്ഞുപോലെ താലോലിക്കുവാനും അവനിൽ നിന്നും ഒരു കുഞ്ഞിനെ സമ്പാദിക്കുവാനും മാത്രമല്ലേ? ഇതിൽ തീർത്തും അന്യമായ കുറ്റമുണ്ടോ? ഇതിൽ ഭംഗിയും രസാവഹത്വവും എന്തെന്നു മാത്രമല്ല പുരുഷന് സ്ത്രീയിൽ ആവശ്യമായുള്ളതും മറ്റൊന്നുമല്ലല്ലോ. മനുഷ്യന്റെ ചിന്തകളിലേക്കുമേൽ മനസ്സിനെ കടത്തിവിടുന്ന കാൻ സൗന്ദര്യം മതിയാകുന്നില്ല. തന്റെ തോഴനായോ കൂട്ടാളിയായോ ഇണയായോ പുരുഷനെന്നെന്നുമെന്നും വലിച്ചടുക്കുവാൻ മറ്റു പലതുകൂടി ആവശ്യമാണ്. അവയെല്ലാം ഒന്നിച്ചുള്ള ഒരുവൾക്കേ ഒരുവാക്കിനു് ഈശ്വരി എന്നു പറയാം. ഇതിനെപ്പറ്റി അടുത്തലക്കത്തിൽ എഴുതാം.

(തുടരും)

—0—

സാഹിത്യവാരഫലം

എം. കൃഷ്ണൻനായർ

പടന്നിലും വടം

ശാസ്ത്രകാരന്മാരെ നോക്കൂ. മണ്ണിൽ പിടിച്ചുനിൽക്കുന്നതുവരെയുള്ള സ്ഥൈര്യം ബുദ്ധിക്കു തീരെ ഇല്ലായ്മയോടു്. രണ്ടാഴ്ചയ്ക്കു മുമ്പു് ഇവിടെ ഒരു സ്ത്രീ ഏന്തോ ചൊല്ലിയ ചൊല്ലിന്റെ പൊരുൾ ഞാനൊന്നു തിരഞ്ഞു. ഞാൻ വീണ്ടും വീണ്ടും ചോദിച്ചപ്പോൾ അവർക്കു് എന്റെ ഭാഷയുടെ സൗകുമാര്യമില്ലായ്മയിൽ സ്ത്രീയോടു് തോന്നിയ അനുകമ്പ തോന്നാതിരിക്കുമോ? എന്നെക്കൂടി ഉൾപ്പെടുത്തിയുള്ള ഒരു സ്ത്രീസമൂഹത്തിന്റെ പ്രതിനിധിയായിട്ടാണ് അവർ എന്നെ നേർക്കു് എറിഞ്ഞിട്ടു് പുരികക്കൊടികൊണ്ടു വട്ടംപിടിച്ചതു്. ഞാൻ വീണ്ടും പറഞ്ഞു: സ്ത്രീയുടെ വർഗ്ഗത്തിൽ ഇന്നുവരെ ഒരു വാല്മീകി ഉണ്ടായിട്ടില്ല. ഹോമറില്ല, വ്യാസനില്ല, ഷേക്സ്പിയറില്ല, കാളിദാസനില്ല, പക്ഷേ തലച്ചോറിൽ കൈ വച്ചു് ഗവേഷണം ചെയ്യുന്നവർ പുരുഷന്മാരിൽ ഏറെയുണ്ടു്. ഇതിനു് ഒരു കാരണമുണ്ടു്. പുരുഷന്റെ ചിന്തകളിൽ സ്ത്രീയുടെ സ്ഥാനം വളരെ വലുതാണു്. അതുകൊണ്ടു് അവൻ സ്ത്രീയെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുന്നു. ചിന്തിച്ചു ചിന്തിച്ചു് അവൻ ഒരു തത്ത്വജ്ഞാനിയായിത്തീരുന്നു. തത്ത്വവിചാരത്തിൽ ഉണ്ടാകുന്ന വിഭാഗങ്ങൾ നൂറുണ്ടെങ്കിലും സ്ത്രീകളുടെ വിചാരം. അവർക്കു് ഓരോരുത്തനിനും കിട്ടുന്ന വിഭാഗങ്ങളുടെ വണ്ണവിത്യാസമനുസരിച്ചു് അവരുടെ മനസ്സിലാകും. എന്നു വിചാരിക്കുന്നു. സ്ത്രീകളെ നിഷ്കളങ്കരായി അറിയുന്ന മനസ്സിന്റെ ഉടമയായ ഒരുവനെങ്കിലും ഇതു നിഷേധിക്കുമോ? നിങ്ങളെ ഉടക്കുന്ന മനോവികാരങ്ങളായ സംഗീതം ആരു നെയ്തുണ്ടാക്കുന്നു? പുരുഷൻ, പുരുഷൻ, പുരുഷൻ. ഏതു നാടൻപാട്ടിലും ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളിലും. ഇന്നോ നാളെയോ കഴിയില്ലാത്ത നിങ്ങളുടെ ചെറുപ്പത്തിൽ സഹായപ്രദമായി വരുന്നതു് പുരുഷനെയാണു്. പുരുഷനെ കിട്ടിയാൽ നിങ്ങൾ ഭാഗ്യവതികളായി. പുരുഷനെ കിട്ടിയില്ലെങ്കിൽ നിങ്ങൾ ഭാഗ്യഹീനകളായി. ഇതാണു് ഇന്നത്തെ സ്ത്രീയുടെ ഭാവം. ഇതിനു് ഒരു മാറ്റമുണ്ടാകുമോ? ഉണ്ടാകുമെന്നു തോന്നുന്നു. പക്ഷേ അതിനു് ഇനിയും ഒരുപാടു് കാലം കഴിയണം. അതുവരെയ്ക്കും സ്ത്രീയുടെ ഈ ഭാവം നിലനിൽക്കുകയില്ല. അതിനു കഴിയുകയില്ല. പുരുഷനെ കിട്ടിയാൽ സ്ത്രീ ഭാഗ്യവതിയാണെന്നു് ഇന്നു് ഒരു സ്ത്രീയും വിശ്വസിക്കുന്നില്ല. അവൾക്കു്

അയാൾ ചോദിക്കുകയാണ്:- 'ഇത് കൂടാതെ മറ്റെന്തെങ്കിലും?' ഞാൻ മറുപടി പറഞ്ഞു:- 'ഇല്ല കാമുകനാൽ നിരാകരിക്കപ്പെടുന്ന സ്ത്രീയും സഹതാപാർഹയാണു്. ഞാനിന്നു് ഒരു തരുണിയെക്കണ്ടു. അവൾ പറയുകയാണു്. കാരണം അവളെ വിവാഹം ചെയ്തുകൊള്ളാമെന്നു് പറഞ്ഞു പറ്റിച്ച അയാളുടെ വിവാഹമാണു് നാളെ. അയാൾ കൂടുതൽ സുന്ദരിയായ ഒരു യുവതിയെ വിവാഹം കഴിക്കുന്നു. ഞാൻ കണ്ടതിനേയും മുഖത്തു് എന്തൊരു ദുഃഖം. അവളെ സമാധാനിപ്പിക്കാൻ രണ്ടു കുട്ടുകാരികളും കൂടെയുണ്ടു്. എന്നുതന്നെ അല്ലാതില്ലെന്നുള്ളതിൽ വിശേഷമൊന്നുമില്ലല്ലോ' എന്നു പൊള്ളയായ ഒരു ചോദ്യവും ചോദിച്ചുകൊണ്ടു ഞാൻ നടന്നു. എന്നോടു സ്ത്രീയെക്കുറിച്ചു ചോദിച്ച സ്ത്രീയും നടന്നകന്നു.....ശരി. കാമുകന്റെ വഞ്ചിതയായ സ്ത്രീ സഹതാപം അർഹിക്കുന്നു. അങ്ങനെതന്നെയാണു് ശ്രീ. ചെലാട്ടും. അപ്പുത്തമേനോനെ അടിയുഞ്ഞിപ്പിച്ചിരുത്തുന്നതു്. മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ (ലക്കം 46) അദ്ദേഹം എഴുതിയ 'അടുക്കളക്കാരിയുടെ അരിമണം' എന്ന ചെറുകഥ നോക്കുക. അവിടെ പാവപ്പെട്ട പരിചാരികയ്ക്കു ഗൃഹനായകന്റെ കനിവിൽ അവിടെ വഞ്ചിതയായി. കാമുകൻ ഉപേക്ഷിച്ചപ്പോഴും, ഗർഭിണിയായ അവളെ ഹൃദയവിശാലതയുള്ള ഒരു യുവാവു് വിവാഹം കഴിച്ചു. കാമുകൻ തിരിച്ചെത്തി. അയാൾക്കു അവളെ അംഗീകരിച്ചുപോരുന്നതിനു തികച്ചും അവഗണനയായിരുന്നു. അവൾ കാണാൻപോലും കൂട്ടാക്കിയില്ല. അയാൾക്കു ദേഷ്യമായി. അവൾ ഗർഭിണിയായിരുന്ന കാലത്തു് താൻ അവൾക്കു പത്തുരൂപാ അയച്ചുകൊടുത്തല്ലോ. എന്നിട്ടും ഇവനടിക്കേടു് അവൾ കാണിച്ചല്ലോ! അപ്പോഴാണു് അയാളുടെ അമ്മ പറഞ്ഞതു്. അവൾ പോയതിനുശേഷം ഒരു പാത്തുരൂപാപോലും അവളുടെ പക്കൽനിന്നു കിട്ടിയെന്നു്. കഥപോയിന്റെ സ്വരൂപത്തിനു പ്രാധാന്യം കൽപ്പിക്കുന്ന കഥാകൃത്തുക്കളുണ്ടല്ലോ. ആ വിഭാഗത്തിലാണു് ശ്രീ. അപ്പുത്തമേനോൻ. കഥ ഉപപ്പെടുന്നതു്. ബാഹ്യമായ കിടപിടിപ്പിനും സ്വരൂപ സവിശേഷതയ്ക്കും സമനിലയിലുള്ളതായ കഥയാണിതു്. ശ്രദ്ധേയമായ തലയിലോണ് ഇതു ചിത്രപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളതു്. ആ മാനസികാവസ്ഥയെങ്കിലും ചെറുകഥയ്ക്കു് യോജിച്ചതല്ലെന്നു് ഒരു നിരൂപകൻ പറയാം. പക്ഷേ നാലു പുറം കൊല്ലം മുമ്പു് ചെറുകഥയെന്നു് ഇക്കാലത്തു് പേരിട്ടിരുന്നതിനെക്കാൾ ചെറുകഥയാണിതു്. അന്നു് ഇന്നത്തെ മാതിരി കഥ എഴുതാൻ പഠിച്ചിട്ടില്ലായിരുന്നു. കഥയെ മാത്രമേ എഴുതാൻ പഠിച്ചിരുന്നുള്ളൂ

കമ്പി: അമൃതം പി. ബി. 1382 ഫോൺ: 26006

ദി ആര്യവൈദ്യഫാർമസി

കോയമ്പത്തൂർ (ലിമിറ്റഡ്)

-ഹെഡ് ഓഫീസ്: 366, ട്രിച്ചിറോഡ്, കോയമ്പത്തൂർ-18

വിശ്വസനീയമായ ആയുർവ്വേദൗഷധങ്ങൾക്കും ചികിൽസകൾക്കും

ഒരു മാതൃകാസ്ഥാപനം.

ബ്രാഞ്ചുകൾ:

1. ന്യൂഡെൽഹി-പുസാറോഡ്
2. മദിരാശി-ഗൌഡിയാമഠംറോഡ്
3. കോഴിക്കോട് - കൊയ്തീൻപള്ളി റോഡ്
4. " -ഹൽവാബസാർ
5. " -സബ്ജയിൽറോഡ്
6. എറണാകുളം-പുളന്തുരുത്തി
7. കണ്ണൂർ-പിള്ളയാർകോവിൽ റോഡ്
8. " -തലശ്ശേരിറോഡ്
9. തൃശ്ശൂർ-റൗണ്ട്വെസ്റ്റ്
10. പാലക്കാട്-മാർക്കറ്റ്റോഡ്
11. പൊന്നാനി-ബസാർറോഡ്
12. ആലത്തൂർ-സ്റ്റാന്റിറോഡ്
13. ഇടപ്പാൾ-മെയിൻറോഡ്
14. കോയമ്പത്തൂർ-സ്റ്റെയിനിറ്റ്ബാങ്ക്റോഡ്
15. കഞ്ചിക്കോട്-മെയിൻറോഡ്

കൂടാതെ 150-ൽപരം ഏജൻസികളും സ്റ്റോക്കിസ്റ്റുകളും.

ഫാക്ടറി:

കഞ്ചിക്കോട്

(പാലക്കാടുജില്ല)

മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടർ

രാമനാഥപുരം

കോയമ്പത്തൂർ-18

കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്കെഴുതുക:-

ആര്യവൈദ്യൻ പി. വി. രാമവാരിയർ

(പ്രധാനവൈദ്യനും മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടറും)

ഫോൺ: 22623

ശേഷം ചിറപ്പുനാണ്യം കാരുണ്യത്തോടെ അനേഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ആ യുവതിയെ കമ്പിടടിവുവരുത്തി പിറപ്പൻ തന്റെതാമിച്ചു 'ഈശയെ വാഹം കഴിക്കു' അമ്മയുടെ അനുശാസിച്ചു. കുറെ മാസം കഴിഞ്ഞു പിന്നും കമ്പി അന്ധ്രാഹം എത്തിയപ്പോൾ പിറപ്പൻ കൽപ്പിച്ചു 'ഈശയെ ഉപേക്ഷിക്കു'. ഭാര്യയുടെ അച്ഛൻ തന്റെമരണം സന്നറിച്ചു ഭൂമി ഇവൻ തരുന്നില്ല''. അന്ധ്രാഹം അവരുടെ സംഹാരയായി മാറുന്നു. ഈശയെ ഉപേക്ഷിക്കുകയില്ലെന്നു അവൻ തീർത്തുപറഞ്ഞു. അപ്പോൾ കുടിയെയുടെ ചെവികളിൽ മന്ത്രിച്ചു നിലാവുപോലെ ഒരു മന്ദഹാസം വിടരുന്നുണ്ടു. ആ ചിരി ആ ഇരുട്ടറയിലാകെ പ്രകാശം പരത്തുന്നുവെന്നുതോന്നി''. ആയുവതിയുടെ ഈ മാസം കഥയ്ക്കുകൊടുക്കുന്നു. കുടിയിലെ മാറ്റത്തുരുശ്രീപാലെ, അനാകർഷകയായ ഒരു വെത്തു ആകർഷകമായ പുഞ്ചിരിപോലെ, അല്ലെങ്കിൽ ''ചോക്കനു കുന്തിരിക്കത്തപോലെ'' എന്നപോലെ തന്നെ വരി ശുഷ്കങ്ങളായ കാര്യങ്ങളുടെ നേരെയും ചിലപ്പോൾ പൂർണ്ണമായും പ്രകാശം പൂർണ്ണമായും വീഴുന്നുവരികളിൽ പ്രകാശം പൂർണ്ണമായും വീഴുന്നുവരികളിൽ

* * * * * * * * * *

'ഡബ്ബനർ' മാസികയുടെ ജനുവരിലക്കത്തിൽ ശ്രീമതി കമലാദാസ് (മാധവിക്കുട്ടി) ഒരു മുന്തിച്ചരിത്രത്തെ കുറിച്ചുവർത്തനങ്ങളെ രസകരമായി വർണ്ണിക്കുന്നു. കമലാദാസ് ഫിലിം അവാർഡ് സ്കമ്മറി സെനിനർ കഴിഞ്ഞു തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നു മടങ്ങി നാട്ടിലെത്തിയപ്പോൾ കണ്ട കാഴ്ച വിസ്മയാവഹമായിരുന്നു. അവരുടെ ഒരു ബന്ധുവിന്റെ മേൽനോട്ടത്തിൽ വീട്ടിലെ പാമ്പുകളെയുപേർക്കുപ്പെടുത്തുന്നു. കാരണം കമലാദാസ് തിരുവനന്തപുരത്തായിരുന്നപ്പോൾ ഒരു വലിയ മലമ്പാമ്പിനെ അവരുടെ അമ്പിൽനിന്നും കൂടിച്ചുവിട്ടു എന്നതാണു്. കുടത്തിനകത്തു് നിന്നും ആളിനെ പുറത്തു പൊതുതകർത്തുകൊണ്ടു് ഒരു ഭൂതം പുറത്തുവരുന്നതിനെക്കുറിച്ചു് ഒരു കഥയുണ്ടു്. ഈ കഥയിലെ ഭൂതത്തിനു് ഒരു പ്രത്യേകതയുണ്ടു്. ''ഞാൻ ഇപ്പോൾ എന്നിലേയ്ക്കു് തന്നെ തിരിച്ചുപോകുന്നു'' എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് അതു് അപ്രത്യക്ഷമാകുന്നു. ഈ കഥയുടെ ഉള്ളടക്കത്തിനു് ഒരു ഫ്രൈഡേർ എന്ന വ്യാപകമായ ശ്രദ്ധയുടെ കീർത്തിയും ഉള്ളതിൽ വിസ്മയം തോന്നിയ ''ഗാർഡിയൻ'' എന്ന പ്രസിദ്ധമായ പത്രം ഈ കഥയുടെ ഉള്ളടക്കത്തെപ്പറ്റി ഒരു ലേഖനം തന്നെ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നു. ''ഗാർഡിയൻ'' ലേഖനത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവു് ഫ്രൈഡേർ തന്നെയാണു്

നിൽക്കും. അപ്പോഴേ അനിക്കുന്നതു ബഹുജനത്തിനു് അനുഭാവമുണ്ടാക്കുന്നുള്ളൂ എന്നായിരിക്കും. കാരണം യഥാർത്ഥ കലാകാരനും ജനങ്ങളും തമ്മിലുള്ള അകലം പുതുമുണ്ടായിരിക്കുമെന്നു മാത്രമല്ല, അതിൽ വ്യക്തമാകും. അതു കലയുടെ സ്വാധീനമാണു്. ബാഹുജനത്തിന്റെ സ്വഭാവമാണു്. ബർമാന്റെ The Seventh Seal, Smiles of a Summer Night എന്നീ ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ അസ്വാദകത്വവിധത്തിൽ സാധാരണ മനുഷ്യഗണ്യമുണ്ടായതാണു്. ബർമന്റെ ഇത്രകൃഷ്ണനായ ചലച്ചിത്രസംവിധായകൻ ആവിർഭവിച്ചതു്. അതുപോലെയുള്ള നിയതരേഖ മംഗലശ്ശേരിയുടെ പ്രായത്തിനപ്പുറമുള്ള പരിണതിയുടെയും കാവ്യാനുഭവത്തിന്റെയും ഫലമാണു്. ഓരോ ചിത്രത്തിനും ഓരോ പ്രമേയമുണ്ടു്. ഓരോ പ്രമേയത്തിനും ഓരോ ശൈലിയുണ്ടു്. ഓരോ ശൈലിയിലും ഓരോ ഭാവമുണ്ടു്. ഓരോ ഭാവത്തിനും ഓരോ ഈണമുണ്ടു്. ഈണത്തിനു് ഓരോ താളമുണ്ടു്. ഇതിനെല്ലാം ഒരു ഏകീകരണ

ആരോഗ്യസംരക്ഷണ ഔഷധങ്ങളിൽ
വെച്ചേറ്റവും മികച്ചതു പവർമാൾട്ട്
ശരീരത്തിനു ശക്തിയും തടിയും വർദ്ധിപ്പിച്ചു
ധാരാളശക്തിയും യുവത്വവും നിലനിർത്തുന്നു.
450 ഗ്രാം 40 നേരത്തിനു 10 രൂ.
V P P ചിലവു പുറമെ.

സാമ്പിളുകൾ ആവശ്യമുണ്ട്

ദി മദൻമിത്രാ ഔഷധാലയാ (Regd.).
മദൻമിത്രാ ബിൽഡിംഗ്സ്, V. H. Road, P. B. No 44, പാലക്കാട് (കേരളം)
THE MADANMITHRA AUSHADHALAYA, P. B. No. 44, PALGHAT, (KERALA)
ഈ സ്ഥാപനത്തിനെ എഴുതണം

ഏജന്റുമാരുടെ

Trivandrum	M/s. Medical Supplies, Near Statue	Ernakulam	M/s. Mambilly Dispensary, Broadway		
Neyyattinkara	,, Jai Hind Medical Stores	Alwaye	,, Suraj Medicals		
Attingal	,, Progressive Medical Stores	Tirupunittura	,, Karappillil Pharmacy		
Nedumangad	,, Raju Medical Stores	Perumbavur	,, Parasuram & Co.		
Quilon	,, Western Medical Stores	Muvattupuzha	,, Dass Brothers, Chemists		
Anchuty	,, Geetha Medical Stores	Kaladi	,, Keyar Drugs		
Chengannur	,, Universal Medical Stores	Koothattukulam	,, Vannilam Medical Stores		
Changanassery	,, Elite Medicals, Market Road	Paravoor-N	,, Chandra Pharmacy		
		Udyogamandal	,, Mambilly Medicals		
Shertallay	,, Royal Medical Stores	Trichur	,, V. J. Paul & Co. Chemists		
Mavelikkara	,, Popular Medical Stores,	Chalakkudi	,, Santhi Medicil Stores		
Pandalam	,, Excel Medical Stores	Irinjalakuda	,, SriNarayana Medical Stores		
Kottayam	,, K. K. Kuruvila & Sons	Kunnamkulam	,, Panakkal Pharmacy		
Kanjirappilli	,, Varghese & Co. Chemists,	Kodungalur	,, Kalyan Drug House		
Vaikom	,, Peri Medical Stores	Ottupara	,, Polson Medical Stores		
Pala	,, Pala Medical Stores	Palghat	,, K. H. Parasuram, Chemists		
Kattapana	,, S. H. Medical Hall	Mannarghat	,, Mannarghat Pharmacy		
Cannanore	,, Sarada Pharmacy	Ottapalam	,, Variety Medical Stores		
Tellichery	,, Oriental Pharmacy	Perinthalmanna	,, English Pharmacy		
Madras-1 (Periamet)	,, Madanmithra Agencies, Everest Hotel Road	Kozhikodu	,, Kuttan Bros., Huzur Road		
	,, Kerala Ayurvedic Bhavan	Badagara	,, Mammikutty & Sons, Court Road		
Bhilai	,, Hakkim Dwaraka Dass	Sulumbaiery	,, United Medical Stores		
Poona	,, V. B. Patel Road	Mysore	,, Laxminarayana Stores, Dhanwandri Road		
Madgaon Goa	,, Esembu Eryande Dhond	Mangalore	,, Shah & Co., Hambankatta		
Bombay-Dadar	,, Jayanthy General Stores, Opp. Railway Station				

Bangalore (Cant)
Madanmithra Agencies, Near Lalmasjid, Old Bamboo Bazar Behind Russel Market

ഷോകരം. അമ്മയ്ക്കു കാണെയുള്ള മുഖം കറുപ്പു്".

കണ്ടേലുകയും പറയുകയും കുട്ടിച്ചിരി. ബഹളം. അട്ടഹാസം.

'എടേ, അല്ലുപ്പൻ'.

'ഇവ ഉടുപ്പു്, ഷൂസൊണ്ടു ധർമ്മം കിട്ടിയതാ.'

'തണ്ടിയച്ഛുപ്പൻ'.

തായിൽ പത്തു പി തണ്ടു. എന്നിട്ടും ചിരിക്കാൻ പല്ലുനഷ്ടിച്ചു. ആരെയും പുറത്തു കാണുന്നില്ല. തലയ്ക്കു മരവിപ്പു്. കുട്ടിലെക്കിളി മനവേദനയിൽ ചിരയുന്നു. മണിനാദം. പെരിച്ചേട്ടിക്കാരനെന്നപോലെ.

ആരുടെയോ ചിരിവു കണക്കെയിരുന്നു. പുറവും, പലകയും നനഞ്ഞു. കണ്ണിൽ കേരാതെ, കാതിൽ കേറാതെ, തലയിൽ കേറാതെ ഉള്ളിലെ ഉമിയിൽ തിയുണ്ടു്. നിറുന്നു.

പുഴു്. പുഴു്. പുഴു്.

വീണ്ടും മണി അടിച്ചു. മാർപ്പിരിസർ കുപ്പായത്തിൽ വന്നു.

കേളേത്തിലെ കൽപ്പടവുകളെപ്പറ്റി ബോർഡിൽ പാഠവചകങ്ങളെഴുതി. ഇംഗ്ലീഷിൽ എല്ലാവരും പകർത്തുക. താൻ നേരത്തെ എഴുതി ആർത്തു. ഒന്നും തലയിൽ കയറിയില്ല.

'സൈലൻസ്'.

തെരുപ്പുറത്തടിച്ചിട്ടു മാർപ്പിള്ള സർ എഴുന്നേൽക്കുന്നു. തലയിലെയുടെ ഇരമ്പൽ അവസാനിക്കുന്നു.

'ഓയ കോളേസ് യുവർ ബുക്സ്'.

ബുക്കുകൾ കുളമായി അടഞ്ഞു. നിശ്ശബ്ദം.

അല്പം സ്വസ്ഥമായി ഇംഗ്ലീഷിൽ ചോദിച്ചു.

'ഒരു പോയ്. ഓരോരുത്തരും ഇംഗ്ലീഷിൽ മലയാളി പറയണം. നിങ്ങളെ ഓഫീസിൽ ആരെക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു?'

പുറവും തലയും നോക്കിയിട്ടു അല്പം ഭയത്തോടെ വിളിച്ചു.

'ജോണി'.

'സർ, എനിയ്ക്കു് ഒരു ഫാദർ ഉണ്ടു്. ഓഫീസിലെ ഗുഡ് സ്കൂൾ.

സർ. എനിയ്ക്കു് ഡാഡിനെക്കണം.

ഗുഡ് സ്കൂൾ.

സർ. എനിക്കു് ഏജിനിയറെക്കണം.

ബല്ലുൺകച്ചവടക്കാരനോടെന്നപോലെ റയിൽവേ ഗാർഡാകേണമെന്നു പോലീസുകാരനാകേണമെന്നു അങ്ങനെ അവരുടെ പട്ടിക നീണ്ടുപോകുന്നു.

'നെഗേറ്റീവ്'.

പാരിയെഴുന്നേറ്റു. ധൈര്യമായി ഒരു മുഖവുരയോടെ.

സർ. എനിക്കൊരു മഹാരാജാവാകണം.

കുട്ടികൾ ആർത്തു ചിരിച്ചു. അധ്യാപകൻ വാ പിളർന്നു.

മനസ്സിൽ സ്വർണ്ണക്കിരീടവും, കുതിരവണ്ടിയിലുള്ള യാത്രയും, ചുറ്റുകൂപ്പുമായും തെളിഞ്ഞുനിന്നു.

'ങേ? മഹാരാജാവോ? അതെന്തിനാണു കുട്ടീ'.

തുപ്പലിറക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. മുള്ളിൽകൊരു പോലെയുള്ള മുടിയിൽ വിരലോടിച്ചു. ചിരിക്കാൻ ശ്രമം. നടന്നില്ല. കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞുതുളുമ്പി.

എന്തുകൊണ്ടോ കുട്ടുകാർ ആരും ചിരിച്ചില്ല.

സാഹിത്യവാരഫലം

(30-ൽനിന്നും തുടർച്ച)

ഏതൊക്കെയോ തണ്ടോപ്പുറമുള്ളതുകൊണ്ടിൽ പോയതിൽ
കോപ്പുകൂട്ടുകണ്ടാൽ കനകം
അമരവിതിയും കൊട്ടാരം.

ശ്രീ പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായരുടെ ഇടവപാതി പോലെയാണു് ഈ കൃതി (കവിത മലയാളത്തിൽ). വാക്കു്, ഇവിടെ ആവർത്തനമില്ല്യാ ഉണ്ടു്. എപ്പോഴും വാങ്മയ ചിത്രങ്ങളിലൂടെ മാത്രമേ കവിതയെഴുതൂ എന്നു നിർബന്ധം പിടിക്കുന്നുണ്ടോ? കവി 'പ്രതിഭാദീപ്തി' മങ്ങിയതായല്ലേ കാണിക്കുന്നതു്? അതേ.

ഓരോരുന്നോരോന്നായി തകരുന്നതും ക
രു നടുക്കടലോടെ ഓന്നറിയുന്നു.
പിന്നെ വെള്ളത്തുണികൊണ്ടുമൂടി
അച്ഛനെ വടക്കുഭാഗത്തായി കിടത്തിയ
പ്പോൾ, എപ്പുവരും കൂടി അ
ച്ഛനുചുറ്റിലെ പുതിയ മണ്ണിലേ
ക്കു് ഏറ്റുവാങ്ങിയപ്പോഴും ഞാൻ ശ
ബ്ദിച്ചുനോക്കി.
അച്ഛന്റെ കാലുകളിൽ ചങ്ങലയി
ല്ലായിരുന്നു.
അച്ഛന്റെ കാലുകളിലെ ചങ്ങല ന
ഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.
തിരുമുറ്റത്തിൽ വളരുന്ന കുറേ
വൃക്ഷത്തിന്റെ അഗ്രഭാഗങ്ങളിൽ ഒല
നോക്കിക്കുന്ന ആണ്വെയിലിന്റെ അ
ഗ്രത്തിലേ ജീവനുള്ളയാരോ ഞാ
നാണിക്കുന്നു.
ചങ്ങല പൊട്ടുന്ന നിമിഷങ്ങളേ...

—o—

(ചുറ്റും കാലിൽ ഈ ചങ്ങല
പൂട്ടിയിട്ടതുപോലെ)?

കാലിലെ ചങ്ങലയിൽ ഉറഞ്ഞുപോയി
വീണ്ടും കഴുത്തിനു ചുറ്റിൽ തിന്നു
തുടങ്ങിയിരുന്ന പാമ്പിനെപ്പോലെ
ഇഴഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു.

കാലിലെ കല്ലിച്ചുപോയ
നീറ്റലുകൊണ്ടുപുളഞ്ഞു് ഇ
രുന്നുപോയ ചില നേരങ്ങൾ...
ഇരുട്ടിലെ ചങ്ങലയിൽ കിലുങ്ങുന്ന
ഇരുമ്പുകൊണ്ടുള്ള കിലുക്കങ്ങൾ
കേട്ടുകൊണ്ടു് ഞെട്ടിയുണർന്നു കരയു
ന്ന രാത്രികൾ...

ഇതൊക്കെ എന്റെ മാത്രമായ
ഒരു കഥയാണു്.

സുഗന്ധം എന്റെ മൂക്കിലും
കയറിച്ചുവിട്ടു് പുതുമയുണർത്തി
യിരുന്നു, കടലിലെ അ
ടിയൊഴുക്കുള്ള നാടായതുകൊണ്ടു
കൂടിയാവാം അതു്.

കഞ്ഞിയുടെ ഇളംചൂടിനെ ല
ഹരിയിൽനിന്നിറുത്തിക്കൊടുക്കുവോ
ചങ്ങലയുടെ കിലുക്കമായ കിലുക്കമെ
ല്ലാം ഞെട്ടിത്തിരുത്തുന്നു കുഞ്ഞേ—

പിന്നിൽ ചങ്ങലയുമായി നിന്നു
വരുന്ന അമ്മയെ.

കയ്യിലെ പാത്രം താഴെവച്ചു് പെ
ട്ടെന്നു് ചാടിയെഴുന്നേൽക്കും.

ഉഷ്ണം കൊണ്ടു് തുടുക്കുന്ന രാ
ത്രി—

ചന്ദ്രനുപോലും തെരുവിൽ കിട
ന്നിരുമ്പുവിറ്റിന്റെ വെള്ളം കു
ടിച്ചു തുടുത്തുവീർത്തിരിക്കുന്നു.

രാമച്ചത്തിന്റെ സുഗന്ധത്തിൽ മ
യങ്ങിയിരുന്ന ആലസ്യങ്ങളിൽ വീഴു
മ്പോൾ ചങ്ങലയുടെയും അമ്മയുടെ കി
ലുക്കങ്ങൾ ചങ്ങലയുടെ കിലുക്കമായി
മാറിയിരുന്നു.

കിനാവിൽ പതുങ്ങിയിരിക്കുകയാ
യിരുന്നെന്നറിഞ്ഞിരുന്നില്ല.

ഞെട്ടി കണ്ണുതുറന്നു നെഞ്ചിയ
പ്പോൾ കാലുകളിൽ ചങ്ങല ബന്ധി
ക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ചങ്ങലയുടെ അ
റ്റം യുഗങ്ങളപ്പുറത്തേക്കുവലിച്ചു
കെട്ടിയിരിക്കുന്നു. നൂറാണ്ടുകൾക്ക
പ്പുറത്തേക്കു് തളച്ചിട്ടിരിക്കുന്നു.

• • •

ഈ അടുത്ത ദിവസംവരെ അമ്മ
തൊട്ടരുകിൽ നിന്നും ചങ്ങലയുടെ
കിലുക്കം കേട്ടിരുന്നു.

പെട്ടെന്നൊരുദിവസം അമ്മയുടെ മു
റിയിലെന്നു കേട്ട പതിവു പോലുള്ള
ശബ്ദം, തൊട്ടടുത്ത പൊന്തകളിൽ നാല
പ്പക്ഷി സുഷുപ്തിക്കിടയ്ക്കു അച്ഛന്റെ
കാലുകളിലെ ചങ്ങലയുടെ കിലുക്കമായി
മാറിയിരുന്നു.

ശ്രീ. പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയുടെ പി
രപ്പ് മനോഹരമായ ഒരു ലേഖനമാ
ണു് ഇങ്ങനെ കണ്ടുനന്നു. (ഒരുപക്ഷേ
ചിലപ്പോൾ) മനുഷ്യന്റെ ജനിതകരഹ
സ്യങ്ങളിലേയ്ക്കു് വെളിച്ചം വീശുവാനും സ
ങ്കേതിക ശാസ്ത്രത്തിനു് പുതിയ ദിശാബോ
ധം നല്കുവാനും പ്രാപ്തമായ ഒരു കണ്ടുപി
ടുത്തത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവിനെയും കുറിച്ചുള്ള
താണു് ലേഖനം. ശാസ്ത്രം, സാഹിത്യം
എന്നിവയുടെ സമന്വയത്തിനു് ഇതിലും
ഉചിതമായ ഒരു വിഷയം കിട്ടാനില്ല. ഇത്ര
ഗൗരവമുള്ള ഒരു വിഷയത്തെ ഇത്ര ലളിത
മായി അവതരിപ്പിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞതിൽ
ലേഖകനെ അഭിനന്ദിക്കുന്നു. ഇതുപോ
ലുള്ള ലേഖനങ്ങൾ ഇനിയും പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

• • •

ഡോക്ടർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, അ
ഡ്വക്കേറ്റ് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, ഡോ
ക്ടർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ (ജനുവരി 28) ഇവരിൽ ഇതു
കണ്ണംയുടെ ബാല്യകാലസഖിയാര്?" എന്നതു കുറിപ്പു്. വിഷയം കേരളീയ
രുടെ തലച്ചോറിനെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു കൊച്ചുകുറിപ്പു് ഒരുപക്ഷേ ചെയ്തതു
കൊണ്ടു് ചുരുക്കത്തിൽ ഒതുക്കാൻ സാധിച്ചു. അഭിനന്ദനം. എന്തു സംഭവിച്ചെന്നറിയാൻ
കൊതിക്കുന്ന വായനക്കാരനെ ഒരു കുട്ടി. തലയിൽ കൈവച്ചു് ചിന്താമഗ്നനായിരിക്കുന്ന ചെറുപ്പക്കാരൻ. ശിലയുമുലയും—ഇതു
പോലുള്ള കുറിപ്പുകൾ കൊണ്ടാൽ ഒരുപക്ഷേ ഇനിയുമുണ്ടാകുന്നതിനു വല്ലാതെ വിഷമം ഉണ്ടായിരുന്ന പ്രമേയത്തെ ഇവിടെ കൊടുക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. തങ്ങളുടെ വിചാരഗതിക്കു് പൊരുത്തപ്പെടാൻ കഴിയാത്ത പടംകൊണ്ടാൽ ചൈവരുതെയും അധിപർക്കും അറിയാം. നമ്മെ നായ ലഹരിയുടെ വിരുപ്പണ്ണായ പടങ്ങളാണെല്ലാം പലപ്പോഴും നമ്മുടെ ആവരികയിൽ കണ്ടിട്ടുള്ളതു്. പത്തിലും 'ക്ഷ'യുണ്ടു്.

മുഹമ്മദ് റഫീഖ്